

| Jaarverslag 2024



## Inhoud

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>Inleiding</b>                 | <b>4</b>  |
| <b>Bestuur</b>                   | <b>5</b>  |
| <b>Kairos 4: EMOJI</b>           | <b>6</b>  |
| <b>(On)begrensde Kinderen</b>    | <b>10</b> |
| <b>Ontwikkeling</b>              | <b>11</b> |
| <b>Adam &amp; Evert</b>          | <b>11</b> |
| <b>Young &amp; Proud</b>         | <b>12</b> |
| <b>Een wereld zonder grenzen</b> | <b>13</b> |
| <b>Slot</b>                      | <b>14</b> |

# Inleiding

De Apeldoornse stichting Het Gelders Productiehuis verbindt cultuur en theater met maatschappelijke thema's. De stichting werd in 2018 opgericht door Joji Na en Tim Koldenhof met als missie: kinderen en jongeren actief laten kennismaken met podiumkunsten door samen met hen toegankelijk en laagdrempelig theater te maken.

Want nog altijd komen te veel jonge mensen nooit in aanraking met theater of andere cultuurvormen. Ze kennen de kracht van cultuur niet, het plezier van toneelspelen, dansen of muziek maken, en wat dat kan betekenen voor je zelfvertrouwen en blik op de wereld.

Daarom maakt Het Gelders Productiehuis samen met kinderen en jongeren voorstellingen die deze rijke wereld voor hen ontsluiten. Zo ontdekken ze wie ze zijn, wie anderen zijn en wat ze samen kunnen. Ze ervaren wat podiumkunst met je doet, bouwen aan perspectief, en leren via maatschappelijke thema's na te denken over hun plek in de wereld.

Al bijna zeven jaar zet Het Gelders Productiehuis zich met hart en ziel in voor een samenleving waarin iedereen meetelt. Elk jaar ontstaan er twee krachtige theatervoorstellingen, gemaakt mét en vóór mensen die zelden een stem krijgen. Vanuit een open blik en met veel verbeeldingskracht worden actuele maatschappelijke thema's voelbaar gemaakt op het podium. De verhalen komen recht uit het leven: deelnemers delen hun ervaringen, die de basis vormen voor het script. Sinds 2020 werkt de stichting bijvoorbeeld intensief samen met zwerv- en risicojongeren aan de voorstelling *Kairos* – een productie waarin hun stem centraal staat en hun verhaal zichtbaar wordt.

2024 was op twee manieren een sterk jaar voor Het Gelders Productiehuis. Enerzijds is er gewerkt aan de verduurzaming van bestaande projecten, zoals *Kairos*. Anderzijds is de horizon verbreed: er kwamen nieuwe doelgroepen bij en er ontstonden samenwerkingen met een groeiend aantal partners. In dit jaarverslag vertellen we u daar graag meer over.

Stichting Het Gelders Productiehuis

Joji Na

Vlijtseweg 140

7317 AK Apeldoorn

06-21111971

[info@hetgeldersproductiehuis.nl](mailto:info@hetgeldersproductiehuis.nl)

[www.hetgeldersproductiehuis.nl](http://www.hetgeldersproductiehuis.nl)

## Bestuur

Stichting Het Gelders Productiehuis (hierna: GP) is in 2018 opgericht door Joji Na en Tim Koldenhof. Tim Koldenhof is zakelijk directeur van de stichting, Joji Na artistiek directeur. GP werkt met een Raad van Toezichtmodel.

De Raad komt minimaal tweemaal per jaar bij elkaar. De Raad van Toezicht werkt onbezoldigd en bestaat uit:

---

Voorzitter: Sofie Noij-Twaalfhoven (CEO and Dance teacher De Vloer School voor Podiumkunsten in Arnhem)

---

Secretaris: Mark ter Horst (Directeur De Diamant scholen locaties Het Rooster & Beemte)

---

Lid: Johan Liefers (zakelijk advies jonge ondernemers). De diversiteit binnen onze organisatie is onze kracht; de verschillende leden hebben ervaring in onder andere zorg en welzijn, de cultuursector en het onderwijs.

Joji Na en Tim Koldenhof leiden naast GP samen ook Joji School of Arts, met meer dan elfhonderd leden, die lessen volgen in zang, dans en theater. Ook runnen ze het evenementenbureau Tim Koldenhof Events. In de gemeenschappelijke portefeuille zit ook het Zwitsaltheater, een podium en creatieve broedplaats in één. Hier wordt laagdrempelig theater gemaakt voor een breed publiek, met als speerpunt het faciliteren van projecten met een sociaal maatschappelijk karakter. Uiteraard is er sprake van wederzijdse inspiratie en kruisbestuiving tussen de vier activiteiten. De lijnen zijn kort en de aanwezige kennis, expertise en netwerken worden volop gedeeld.

## Projecten 2024

### Kairos 4: EMOJI

Op 21 en 22 mei 2024 werd Kairos 4 afgesloten met opnieuw een heerlijke voorstelling in schouwburg Orpheus. Het was alweer de vierde editie van een succesvol project dat ooit werd gestart in samenwerking met stichting zwerfjongeren en dat is uitgegroeid tot een breed jongeren participatietraject voor allerlei kwetsbare jongeren tussen de 15 en 25 jaar in Apeldoorn.

Kairos geeft deze jongeren zelf het woord, en daagt ze in theater-, zang- en danslessen uit hun persoonlijke verhalen te delen en uit te dragen. Kairos biedt hiervoor een veilige plek. Zelfontplooiing, ontmoeting en verbinding staan centraal. De begeleiders zien de jongeren groeien: in hun creatieve maar ook cognitieve talenten, in hoe ze samenwerken, zich durven te laten zien, en ervaren wat het betekent om samen te zijn en erbij te horen. *Kairos* is daarin hét voorbeeld van de impact die GP kan maken.

Kairos heeft van de gemeente Apeldoorn een meerjarige subsidie toegekend gekregen. Dat maakte het mogelijk in meerdere opzichten door te groeien. Niet alleen nam het aantal deelnemers in 2024 aanzienlijk toe: met 55 jongeren verdubbelde het aantal deelnemers haast ten opzichte van 2023.

Ook werd de doelgroep kwetsbare jongeren diverser. Door actieve werving in het AZC en de schakelklassen van ISK Onze Wereld, een school die middelbaar onderwijs biedt voor anderstaligen, komen er veel jonge nieuwkomers en statushouders op Kairos af. Jonge schoolverlaters en jongeren met mentale problemen worden beter bereikt door samen te werken met maatschappelijke organisaties, zoals Werkleerbedrijf Lucrato en Samen Leren Leven. En ook worden nieuwe jongeren bereikt door in jeugdcentra gratis workshops aan te bieden, waardoor ze kennis maken met theater en dans. Ook de samenwerking met Stichting Jeugd- en Jongerenwerk Don Bosco is geïntensiveerd: zo biedt Joji School of Arts wekelijks een gratis dansruimte aan, voor de Don Bosco dansgroep.

Door het aanboren van nieuwe contacten en het verstevigen van bestaande relaties slaagt GP erin de groep deelnemers steeds breder en diverser te maken. Overigens wordt bij Kairos nog steeds gebruikgemaakt van het buddie principe: oud-deelnemers zorgen voor 'debutanten'. Zo'n eenderde van de deelnemers heeft eerder meegedaan aan het project.



## Kairos 5

### *De weg naar de toekomst*

Het najaar van 2024 was het startschot voor een nieuwe editie van Kairos: *De weg naar de toekomst*. Deze voorstelling werd gespeeld op 30 april 2025 in Theater Orpheus, Apeldoorn. Met *De weg naar de toekomst* viert het theaterproject in 2025 zijn lustrum. Ook aan deze voorstelling werkten onder andere statushouders mee, jongeren met trauma's en mensen met een achtergrond in de jeugdzorg.

Ook verscheen er een interview met twee van deze jongeren in de Gelderlander:

<https://www.gelderlander.nl/apeldoorn/theaterproject-geeft-stem-aan-jongeren-met-moeilijk-verleden-ik-voel-me-niet-meer-het-buitenbeentje~a919fa26/r>:



## Iedereen Danst Mee

Eind 2023 startte een bijzondere samenwerking tussen Stichting Pierrot en GP, waarin de werelden van zorg en cultuur samen werden gebracht. Het begon allemaal met één groot dansfeest. Hieraan deden honderde Apeldoorners met een verstandelijke beperking, een stoornis in het autisme spectrum of kwetsbaarheid, aan mee. Wekelijks, onder begeleiding van vrijwilligers, kwamen deze dansers al samen om te bewegen op muziek bij Pierrot. Met professionele dansdocenten, hun ruime theaterervaring, ervaring met bijzondere doelgroepen en een geweldige zaal, gaf het Gelders Productiehuis er een extra dimensie aan. Het werd een feest om niet te vergeten – en het begin van een structurele samenwerking met Pierrot.

Zo ontstond het plan voor een vervolg: *Iedereen danst mee!* waarin GP samen met de Pierrot dansers een dansvoorstelling maakt. Zeven maanden lang wordt daar met deelnemers – mensen met een verstandelijke beperking en/of ASS –, professionele dansdocenten en begeleiders naar toegewerkt. Het resultaat: een voorstelling die mensen in hun kracht toont, recht doet aan wie ze zijn, en tegelijk artistiek volwassen is en een groot podium verdient.

*Iedereen danst mee!* is in het najaar 2024 van start gegaan, met ondersteuning van onder andere het VSBfonds en Fonds Cultuurparticipatie. Het is een traject in ontwikkeling, dat op zijn minst twee jaar duurt, maar beoogt een vast onderdeel te worden van het cultureel-maatschappelijke aanbod in Apeldoorn. Pierrot en Gelders Productiehuis onderzoeken in deze eerste jaren 'wat werkt': welke benadering in dans-pedagogische zin, in sociale zin en in choreografisch opzicht het beste past bij deze bijzondere doelgroepen.



# (On)begrensde Kinderen

*documentaire*

De theatervoorstelling *(On)begrensde Kinderen* werd in november 2023 afgerond en vertoond. Voor deze productie werkte het team samen met kinderen met een vluchtelingenachtergrond. Van het maakproces werd een documentaire gemaakt. De kinderen van De Vlinder en Hugo de Grootschool werden gevolgd door een filmcrew, en mochten ook zelf filmen met een handycam. Bijkomend voordeel van de film was dat alle kinderen – ook die kinderen die noodgedwongen eerder moesten afhaken – toch een speciaal plekje binnen het geheel kregen.

De regie was in handen van Sophie van Bree. Ondersteuning in camera werd verzorgd door Pelle Nijburg en Jesse-Zé Soepnel, het geluid door Linne Beck, de productie door Raymon Hilkman en het grafisch ontwerp door Lotte van Bree. De documentaire verscheen in juni 2024 en maakt deel uit van een lespakket over vrijheid voor de vakken maatschappijleer, geschiedenis en burgerschap. Het pakket is verspreid onder basisscholen en middelbare scholen in Apeldoorn, Epe, Voorst, Vaassen, Deventer, Emst, Twello en Ugchelen. Daarnaast ontvangen ook de 215 nieuwkomerscholen in Nederland de documentaire.

Zie: [Documentaire De \(On\)begrensde Kinderen](#)



## Ontwikkeling

### *80 jaar vrijheid in de klas*

De vier V's – Vriendschap, Vluchten, Vrijheid en Veiligheid – stonden centraal in de succesvolle theatervoorstelling: *Onbegrensde kinderen*. Met *80 jaar vrijheid in de klas* ging GP in 2024 verder op dit spoor. Ook in dit project wordt de betekenis en waarde van vrijheid, de rechtsstaat en democratie gethematiseerd. Dit keer koos GP echter niet voor een voorstelling, maar combineerde het principe van een *escaperoom* met live acteurs in een interactief theaterspel voor basisscholen. In 2024 werd dit idee uitgewerkt tot een plan. Er werd geld toegekend voor de productie door onder andere het V-fonds. Vanaf mei 2025 toert GP met *80 jaar vrijheid* langs basisscholen in Gelderland. In hun eigen klas worden kinderen gestimuleerd met theatrale acties om eigen ideeën te vormen. Zo maken ze keuzes, gaan samenwerkingen aan en ontdekken wat begrippen als vrijheid en oorlog voor hen betekenen. Het interactieve theaterspel wordt aangevuld met een nagesprek en een educatief magazine.

## Adam & Evert

De creatieve ontwikkeling en productie rondom de theatervoorstelling *Adam & Evert* is in 2024 afgerond. De landelijke tournee staat nu definitief gepland voor het seizoen 2025-2026. *Adam & Evert* is geregisseerd door Harm Duco Schut, geschreven door Tjeerd Posthuma en wordt gespeeld door Rian Gerritsen, Leendert de Ridder en Joji Kyle Na. Deze voorstelling brengt een mix van humor, emotie en exotische chaos naar het theater.

Een belangrijke mijlpaal: *Adam & Evert* wordt de eerste professionele en landelijke theaterproductie van Het Gelders Productiehuis. Met de theaterproductie *Adam & Evert* brengt GP in seizoen 2025/2026 dan ook het eerste avondvullende toneelstuk op de planken.



## Young & Proud

In 2024 werd ook begonnen met het serieus uitwerken van een plan voor lhbtqi+ jongeren in Apeldoorn. Veel van deze jongeren worden getrokken door de sfeer en vrijheid op Joji's School of Arts. Deze jonge 'regenbogers' gaven aan in Apeldoorn niet echt ruimte te vinden om elkaar te ontmoeten en een plek te hebben om zichzelf te kunnen zijn. Vaak zijn tieners en pubers nog te jong om elders heen te gaan en worstelen vaak in eenzaamheid met wie ze (willen) zijn. Samen met deze jonge lhbtqi+ers wil GP in samenwerking met Young & Proud een safe space creëren waar zij zichzelf kunnen ontdekken en elkaar ontmoeten. Maar ook streeft GP ernaar om met een open evenement, dat wat vreemd lijkt, dichterbij te brengen voor de andere Apeldoorners. Een balanceeract wellicht, maar niet onmogelijk, meent GP.

Met Young and Proud ontwikkelt GP een Apeldoorns evenement waar vijf dagen lang allerlei culturele en educatieve activiteiten plaatsvinden. Deze richten zich op de acceptatie, inclusie en zichtbaarheid van lhbtqi+ jongeren in Apeldoorn en omgeving. Op een open, laagdrempelige en vooral creatieve manier - met bijvoorbeeld films, theater, beeldende kunst, comedy en dance - wordt uiting gegeven aan verschillende identiteiten en seksuele oriëntaties. Een hoogwaardig kwalitatief cultureel programma biedt jonge mensen de kans elkaar en hun rolmodellen te ontmoeten en de verschillen te vieren. Maar ook maakt Young and Proud uitdrukkelijk ruimte voor dialoog en het delen van informatie door lezingen en workshops te organiseren. Het initiatief wil niet alleen de lhbtqi+ jongeren zelf aanspreken en hen de kans bieden zichzelf te ontwikkelen en gelijkgestemden te ontmoeten. Het nodigt ook hun omgeving - vrienden, klasgenoten, en familie - uit deze werelden beter te leren kennen. Een pilot van Young & Pride vindt in het najaar 2025 plaats. GP hoopt met hulp van Europese subsidie (Erasmus programma) het programma in 2026 verder te kunnen ontvouwen. Uiteindelijk kan Young & Proud uitgroeien tot een jaarlijks terugkerend evenement: een groot publiek feest voor iedereen in Apeldoorn.



## Een wereld zonder grenzen

Zoals hierboven al omschreven onder projecten werd vanaf eind 2024 gewerkt aan *Iedereen danst mee* in samenwerking met Pierrot. Het doel: jaarlijks een voorstelling ontwikkelen voor mensen met een verstandelijke beperking of neurodivers brein. Dit draagt bij aan meer inclusie in de podiumkunsten met de focus op het vergroten van de participatie van mensen met een beperking. Ook biedt het docenten en vrijwilligers de kans van elkaar te leren en wordt ervaren welke pedagogische, choreografische en sociale benaderingen het beste werken voor deze doelgroepen. De gemeente Apeldoorn is benaderd om dit waardevolle initiatief te ondersteunen, met als doel dit mooie en vooral waardevolle project voort te zetten.

## MeeMaakPodium

We schreven eerder in de jaarverslagen van GP over het *MeeMaakPodium*. Dit project valt feitelijk onder het Zwitsalpodium. Het Gelders Productiehuis zal de verschillende doelgroepen begeleiden en ondersteunen in hun projecten, met als doel het culturele aanbod van Apeldoorn te versterken en nieuwe verbindingen in de stad te creëren.



## Slot

We noemen graag de intensievere samenwerking met de gemeente Apeldoorn. Zo vonden de sessies rond de nieuwe cultuurnota plaats in onze eigen Zwitsalhal. Namens GP en stichting Zwitsalpodium leverde Tim Koldenhof een actieve bijdrage aan de totstandkoming van de nota, en liet daarbij zien welke kennis en expertise GP in huis heeft. De gemeente ondersteunt *Kairos* via een meerjarige subsidie, en de wethouder van cultuur spreekt zich enthousiast uit over projecten als *Young & Proud*. We hopen dat ook het project met de Pierrot-dansers op steun kan rekenen.

Ook met bestaande partners – zoals stichting Pierrot, de wereldscholen, azc's en andere maatschappelijke organisaties – werd de samenwerking verdiept. Tegelijkertijd gingen we op zoek naar nieuwe doelgroepen en samenwerkingen: via eigen projecten zoals *Young & Proud*, maar ook door het aangaan van nieuwe verbindingen en het versterken van bestaande relaties.

Veelzeggend voor de stabiliteit van de stichting is de komst van productieleader Leoni Bröring. Zij startte officieel in maart 2025, maar was al sinds eind 2024 betrokken bij GP. Leoni is opgeleid aan ArtEZ en gespecialiseerd in kunsteducatie en communicatie. We zijn heel blij met deze kapitein op ons voortvarende schip.



